

Patricia Carrasco, Daniela Farías, Montserrat Guixé y David Tirapegui



Exposición
Colectivo de La REINA



8 ABR - 8 MAY
2017

Exposición

Colectivo de La REINA

“Ama el color y las formas. Toma riesgos. Sé curioso”
Kelly Wearstler

“Para mí, la escultura es el cuerpo. Mi cuerpo es mi escultura”
Louise Bourgeois

La **Fundación Hoppmann Hurtado** y su espacio cultural **Taller Siglo XX Yolanda Hurtado** tienen el agrado de presentar la obra de los escultores y arquitectos **Patricia Carrasco Morel, Daniela Farías Rozas, Monserrat Guixé Román y David Tirapegui Farías** que nos presentan sus trabajos creativos en diversas técnicas y formatos denominada **Colectivo de La Reina**, trabajos que por la calidad de sus contribuciones artísticas aportan a nuestro panorama cultural y que compartimos con la comunidad nacional e internacional con admiración, agrado y entusiasmo.

La tridimensionalidad en el arte está totalmente asociado a la Escultura como medio de expresión creativa. Encontrar el simbolismo de cada obra generada por tus manos, es un milagro difícil de apreciar y que en este oficio se materializa. Me sentí cautivado al descubrir el modelado en

bronce, aluminio o fierro. Cuando miras una obra aparece un aura maravillosa que te transporta. Ese descubrimiento, que nació desde fondo de mi alma, se unió a mi labor en la cirugía y al resultado eterno de la Escultura, introduciéndome a la magia del cuerpo compacto. Percibir mi sensibilidad, mi admiración por este mundo y el amor por este Universo en el que todos estamos inmersos.

En este mes del cuarto aniversario del Taller Siglo XX Yolanda Hurtado queremos dar Gracias al Mundo, al Arte, a la Escultura y a los grandes Maestros de todas las disciplinas por esta oportunidad para seguir abriendo y consolidando caminos para la vida, la cultura y el arte.

Roberto Hoppmann Klestadt

Director



ENTRADA LIBERADA

Del 8 de abril al 8 de mayo de 2017



Patricia Carrasco Morel

Patricia Carrasco Morel

Arquitecto titulada de la Universidad de Santiago el año 2003, nacida en Santiago de Chile en 1979. En forma paralela a las actividades propias de la arquitectura, ha mantenido un constante desarrollo artístico enfocado en la pintura y escultura, integrando actualmente el Colectivo de la Reina. Estudios Co-programáticos USACH 2001-2003: Escultura I y II, Pintura, Acuarela. Cursos Pintura II y Dibujo, Museo Nacional de Bellas Artes. Mayo - Agosto 2011, Taller Escultura en fierro con el profesor Sergio Cerón en la Facultad de Artes Universidad de Chile. 2012 - 2015, Taller de escultura con profesora Ximena Ríos Wilson, en la Aldea del Encuentro, La Reina. Ha participado en exposiciones como 6° Salón de Pintores Jóvenes, Sociedad Nacional de Bellas Artes. Exposición Stand Fiesta de la Vendimia de Isla de Maipo el 2009. EXPO ARTE, Agrupación Cultural Santo Domingo, Colegio People Help People (esculturas y pinturas). Expo Taller de escultura Ximena Ríos Galería Oops, 2015. Expo esculturas, colectiva Galería Fauna el 2006.

Su búsqueda de lo que significa la femineidad y lo que hace sentir las diferentes y reflejar la sensación de delicadeza de la mujer en la escultura y la pintura, para demostrar su fortaleza y potencial emocional en un mensaje directo al espectador. Al mismo tiempo, disfrutar de las diversas interpretaciones que genera en el público un mismo mensaje. Mostrar a través de un proceso intuitivo, lo esencialmente femenino.



Daniela Farías Rozas

Daniela Farías Rozas

Arquitecto de la Universidad de Santiago y "escultora de oficio". Inició su labor el año 2000 cuando cursó el primer año de Licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad de Chile, formación que dejó en espera para cursar la carrera de Arquitectura. En el año 2012 se integra al taller de Escultura Ximena Ríos Wilson, del cual fue alumna por 4 años. A partir del año 2016 forma parte del Colectivo de La Reina, grupo de 4 amigos escultores-arquitectos, que unidos por la pasión por la escultura han montado su propio taller.

Daniela trabaja la composición que combina tanto el realismo como la abstracción de figura humana, utilizando principalmente los movimientos como medio de expresión de sentimientos, estados del alma, para crear atmósferas a través de la escultura y generar vínculos emotivos con el observador.

Ha participado en exposiciones colectivas en: Galería Fauna (2016), Aldea del Encuentro y Galería Oops (2015), Exposición "Salón de la Primavera" en la Sede de la Sociedad Nacional de Bellas Artes (2015). Ha participado en XIV Bienal de Arquitectura, Proyecto "Scargots" (2004); Exposición "Conmemoración a Gaudí", Planetario USACH (2002); Diseño y Construcción de Catenarias expuestas en la celebración del año internacional de A. Gaudí, para Centre Catalá (2002).



Monserrat Guixé Román

Montserrat Guixé Román

Proviene de una familia de reconocidos artistas nacionales. La admiración por su abuelo, el escultor Benito Román Rojas, ha sido el impulso en el mundo de la escultura. Arquitecto de la Universidad Andrés Bello titulada el año 2000. Sus estudios de Arquitectura le han permitido trabajar en empresas del Rubro Inmobiliario y de la Construcción, aunque siempre ha estado conectada e interesada en el arte. Comienza a explorar el mundo del modelado en pasta gres junto a la escultora Ximena Ríos Wilson, iniciándose el año 1992 con los maestros Samuel y Octavio Román. En 2015 recibe el **1er Premio Sociedad Nacional de Bellas Artes**. Ha realizado exposiciones en Galería Oops, Aldea del Encuentro y Galería Fauna entre otras.

Modelar la arcilla permite transmitir y transformar sensaciones, una constante búsqueda y aprendizaje para representar la imagen femenina con sus movimientos y formas. La necesidad de integrar otros materiales, objetos perdidos que se enlazan con la arcilla como si hubieran estado esperando por ellas. La escultura se ha transformado en mi necesidad de expresión, la escultura es el cuerpo, sentimiento, imaginación, una aventura y un desafío constante.



David Tirapegui Farías

David Tirapegui Farías

Arquitecto de la Pontificia Universidad Católica, desde siempre con un marcado interés por las artes visuales lo que lo llevo a obtener un Certificado Académico en Estética y Filosofía del Arte. Desde la época de estudiante participa en diversos talleres: de óleo, de acrílico en el Centro Cultural Balmaceda 1215 y taller de escultura en gres. En paralelo ha participado en diversas exposiciones: Sala Marco Bonta Costa en el Club de la República, Expo Arte Santo Domingo 2014, Expo Arte Santo Domingo 2015 y Salón de Primavera el 2015, de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, en la que se obtuvo el segundo lugar en la categoría escultura con la obra El caballo Azul.

Plantea en sus obras un cuestionamiento conceptual, en base a ciertos elementos, un relato abierto e interpretable. Todo esto con el fin de generar un espacio filosófico-poético detrás de la obra. Siempre pensando que la representación formal icónica, plantada como "la forma reconocible" era el mejor modo de acercarse a esas ideas. El cuestionamiento ahora está en el color, la composición, el ritmo, la plástica, el movimiento, el contraste y por sobre todo la luz.

8 ABR - 8 MAY
2017

Exposición
Colectivo de La REINA



ENTRADA LIBERADA

Horario:

Lunes de 9 a 16 hrs. / Martes a Sábado de 9 a 21 hrs. /

Domingo de 15 a 21 hrs.

Edición: Leo Lobos / Diseño: Hugo Fernández / Montaje: Antonio Ortiz / Asistente: Gabriela Souza / Impresión: Letras & Monos

 **22 735 57 70**
reservas@tallersiglo20.cl

ERNESTO PINTO LAGARRIGUE 191
BARRIO BELLAVISTA, RECOLETA



@tallersigloXX

www.tallersiglo20.cl